

FICHA TÉCNICA DEL TEATRE MUNICIPAL DE BETXÍ

(CASTELLÓN)

Recinto cerrado, de propiedad pública

Escenario:

Ancho:

Corbata: 9 m.

Hombro dcho.: 2,50 m.

Boca: 9 m.

Hombro izdo.: 2,50 m.

Fondo:

Corbata: 2 m.

Hombro dcho.: 10 m.

Boca-fondo: 10 m.

Hombro izdo.: 10 m.

Aturas:

Boca: 4,85 m.

Escenario: 12,60 m.

Chácena:

Fondo: 7 m.

Altura: 12,60 m.

Piso de escena: aglomerado, posibilidad de clavar, pendiente 0%

Paso de carga: Nivel de escena, 3,5 m x 4,5 m

Camerinos:

3 colectivos

1 individual

Puestos de control:

1 de iluminación, sonido y proyección en el fondo de la sala, nivel superior.

1 de iluminación en hombro izdo.

1 de regidor hombro izdo.

Maquinaria:

Peine: No, dispone de un sistema de pasarelas perpendiculares a boca, al suelo.

Cortes:

Manuales: 10

De torno: 1

Motorizados: 9 (4 de ellos para la Concha Acústica)

Contrapesados: 1 para la Cortina Americana

Cerramientos acústicos:

Techo acústico configurable, en 3 paneles, móviles y desmontables.

Fondo acústico desplazable.

Telones:

- 1 telón cortafuegos
- 1 cortina americana con accionamiento en guillotina, color azul

Cámara negra:

- 1 telón de fondo negro
- 10 patas negro
- 5 bambalinas negro

Iluminación:

Potencia instalada: 120 Kw.

Escenario:

- Número de circuitos: 126
- Varas electrificadas: 9 móviles de 6 circuitos

Patch:

- Situación: en la zona de acceso al hombro izquierdo
- Nº de circuitos: 144
- Nº de canales de regulación: 48
- Nº de canales directos: 8

Dimmers:

- 48 dimmers RVE-Scenic Light, digitales de 3 Kw/canal

Señal: DMX

Mesa de control:

- LSC-Scenic Light, manual y memorizada.

Proyectores:

- 12 proyectores PC de 1000 W, Lampo
- 6 proyectores recorte de 1000 W, 15-28°, Lampo
- 6 proyectores recorte de 1000 W, 22-40°, Lampo
- 8 proyectores panorama asimétricos de 1000 W, Lampo
- 6 proyectores panorama simétricos de 1000 W
- 12 proyectores Par-64

Accesorios:

- 2 torres de calle

Audiovisual:

Micrófonos:

- 2 AKG, WHS80 inalámbricos
- 4 AKG, D3700, vocalista
- 4 AKG, D770, instrumentos
- 8 Audio-Technica PRO-45
- 10 pies de micro

Control:

1 Mesa de mezclas Soundcraft Spirit Live 4, 24/4/4/2

Amplificadores:

2 Crest-Audio CA-6

Patch audio

2 cajetines en hombros, con 12 tomas de micro, 2 reenvíos y 2 monitores

Sistema de megafonía:

Estación de control en cabina para megafonía de público.

Estación de control en regidor para megafonía de camerinos

Altavoces en vestíbulo, pasillos, aseos y camerinos.

Intercom:

Estación central en regidor, de 2 canales

5 Estaciones móviles.

10 cajetines de conexionado.

Proyección:

1 Proyector NEC MT1065XLA, de 3.200 lúmenes

1 pantalla de proyección blanca de 600 x 450 cm.

Grabación:

1 Equipo reproductor – Grabador CD HBB CDR 830 BURNIT PLUS

4 unidades Turbosound TXD-151 (En Sala)

TXD-151

actual size (H x W x D)
652 x 465 x 423 mm

Features

Passive 2-way full range
High frequency protection

Applications

Live sound/mobile DJ
Fixed installations

Specifications

600 watts program
130dB maximum SPL (peak)
70°h x 40°v dispersion



Passive trapezoidal 2-way loudspeaker with a 15" low frequency driver and a 1" high frequency compression driver on a 70 x 40 high frequency horn in an easily transportable trapezoidal enclosure. Includes two stage high frequency protection system to guard against HF driver overload. Constructed from birch plywood, fitted with flush handles, pole mount socket and rubber feet, internal M10 rigging points and two Speakon NL4MP connectors.

2 Unidades TXD-12M (Monitores de Escenario)

TXD-12M

actual size (H x W x D)
435 x 553 x 288 mm

Features

Compact floor monitor
Symmetrical cabinet

Applications

Live sound/mobile DJ
Fixed installations

Specifications

600 watts program
128dB maximum SPL (peak)



Compact passive 2-way floor monitor with a 12" low frequency driver and a 1" high frequency compression driver on a 40H x 70V high frequency horn in a symmetrical, low profile enclosure. Includes two stage high frequency protection system to guard against HF driver overload. Constructed from birch plywood, fitted with flush handles, pole mount socket, rubber feet and two Speakon NL4MP connectors

2 Etapas de potencia estéreo de 600W RMS /canal a 4Ohms



CA 6

The CA6 professional power amplifier is designed to achieve unsurpassed sonic performance and long-term reliability--even when operating under extreme stress--in touring or fixed installation applications.

Application

The CA™ series provides tremendous value in proven amplifier technology. CAs form the backbone of discriminating rental systems and high-power club installations worldwide.

Auditoriums, churches, regional tour sound companies and mobile DJs are all ideal candidates for the CA Series' combination of value and sonic quality.

Design Focus

The CA Series design provides economical access to the premium sound quality of the Crest Audio Pro Series.

Professional power-handling capabilities and exceptional low-end response make this amplifier an ideal choice for installations and touring applications that demand the finest audio quality.

Features

- 8 Ohm Stereo - 400 W
- 4 Ohm Stereo - 600 W
- 2 Ohm Stereo - 750 W
- 8 Ohm Bridged - 1200 W
- 4 Ohm Bridged - 1500 W
- Legendary over-built power supply
- Toroidal power transformer
- Latest generation of high-speed, wide-bandwidth output devices
- Twin-tunnel cooling with back-to-front air flow
- Dual, rear-mounted, continuously variable-speed fans
- Balanced male and female XLR inputs with switch-configurable XLR polarity and sensitivity selection
- Speakon® or five-way binding post output connectors (market dependent)
- Stereo, parallel, bridged-mono mode selector switch
- Ground-lift switch
- Front panel circuit-breaker switch
- Recessed, stepped attenuators
- SIGNAL present/active, PROTECT, and ACL LED's
- Modular construction
- Powder-coated steel chassis
- Five-year warranty

1 Unidad Ecualizadora DBX 2231

2231 Dual 31-Band Graphic Equalizer



INPUT	
Connectors:	1/4" TRS, female XLR (pin 2 hot), and barrier terminal strip
Type:	Electronically balanced/unbalanced, RF filtered
Impedance:	Balanced 40k ohm, unbalanced 20k ohm
Max Input Level:	> +21dBu balanced or unbalanced
CMRR:	>40dB, typically >55dB at 1kHz
OUTPUTS	
Connectors:	1/4" TRS, male XLR (pin 2 hot), and barrier terminal strip
Type:	Impedance-balanced/unbalanced, RF filtered
Impedance:	Balanced 200 ohm, unbalanced 100 ohm
Max Output Level:	> +21dBu balanced/unbalanced into 2k or greater
SYSTEM PERFORMANCE	
Bandwidth:	20Hz to 20kHz, +/-0.5dB
Frequency Response:	<10Hz to >50kHz, +0.5/-3dB
Noise Reduction In:	(+/-6 and +/-12dB range):
Signal-to-Noise:	>102dB, unweighted, ref: +4dBu, 22kHz measurement bandwidth
Dynamic Range:	>120dB, unweighted
Noise Reduction Out:	(+/-6dB range):
Signal-to-Noise:	>94dB, unweighted, ref: +4dBu, 22kHz measurement bandwidth
Dynamic Range:	>112dB, unweighted
Noise Reduction Out:	(+/-12dB range):

Signal-to-Noise:	>90dB, unweighted, ref: +4dBu, 22kHz measurement bandwidth
Dynamic Range:	>108dB, unweighted
THD + Noise:	<0.04%, 0.02% typical at +4dBu, 1kHz
Interchannel Crosstalk:	<-80dB, 20Hz to 20kHz
Noise Reduction:	Up to 20dB of dynamic broadband noise reduction
FUNCTION SWITCHES	
Type III® NR:	Activates dbx® Type III® Noise Reduction
EQ Bypass:	Bypasses the Graphic Equalizer section in the signal path
Low Cut (recessed):	Activates the 40Hz 18dB/octave Bessel high-pass filter
Range (recessed):	Selects either +/- 6dB or +/-15dB slider boost/cut range
INDICATORS	
Output Level Meter:	4-LED bar graph (Green, Green, Yellow, Red) at -10, 0, +10, and +18dBu
Gain Reduction Meter:	4-LED bar graph (all Red) at 0, 3, 6, and 10dB
Type III® NR Active:	Yellow LED
EQ Bypass:	Red LED
Clip:	Red LED
Low Cut Active:	Red LED
+/-6dB range:	Yellow LED
+/-12dB range:	Red LED
POWER SUPPLY	
Operating Voltage:	100VAC 50/60Hz, 120VAC 60Hz
Power consumption:	23W
Main Connection:	IEC receptacle
PHYSICAL	
Dimensions:	5.25" H X 19" W X 7.9" D (8.9cm x 48.3cm x 20.1cm)
Note: Specifications subject to change without notice.	

1 Unidad Ecualizadora DBX 2215

2215 Dual 15-Band Graphic Equalizer



INPUT	
Connectors:	1/4" TRS, female XLR (pin 2 hot), and barrier terminal strip
Type:	Electronically balanced/unbalanced, RF filtered
Impedance:	Balanced 40k ohm, unbalanced 20k ohm
Max Input Level:	> +21dBu balanced or unbalanced
CMRR:	>40dB, typically >55dB at 1kHz
OUTPUTS	
Connectors:	1/4" TRS, male XLR (pin 2 hot), and barrier terminal strip
Type:	Impedance-balanaced/unbalanced, RF filtered
Impedance:	Balanced 200 ohm, unbalanced 100 ohm
Max Output Level:	> +21dBu balanced/unbalanced into 2k or greater
SYSTEM PERFORMANCE	
Bandwidth:	20Hz to 20kHz, +/-0.5dB
Frequency Response:	<10Hz to >50kHz, +0.5/-3dB
Noise Reduction In:	(+/-6 and +/-15dB range):
Signal-to-Noise:	>102dB, unweighted, ref: +4dBu, 22kHz measurement bandwidth
Dynamic Range:	>120dB, unweighted
Noise Reduction Out:	(+/-6dB range):
Signal-to-Noise:	>94dB, unweighted, ref: +4dBu, 22kHz measurement bandwidth
Dynamic Range:	>112dB, unweighted
Noise Reduction Out:	(+/-15dB range):
Signal-to-Noise:	>90dB, unweighted, ref: +4dBu, 22kHz measurement bandwidth
Dynamic Range:	>108dB, unweighted
THD + Noise:	<0.04%, 0.02% typical at +4dBu, 1kHz

Interchannel Crosstalk:	<-80dB, 20Hz to 20kHz
Noise Reduction:	Up to 20dB of dynamic broadband noise reduction
FUNCTION SWITCHES	
Type III NR:	Activates dbx® Type III® Noise Reduction
EQ Bypass:	Bypasses the Graphic Equalizer section in the signal path
Low Cut (recessed):	Activates the 40Hz 18dB/octave Bessel high-pass filter
Range (recessed):	Selects either +/- 6dB or +/-15dB slider boost/cut range
INDICATORS	
Output Level Meter:	4-LED bar graph (Green, Green, Yellow, Red) at -10, 0, +10, and +18dBu
Gain Reduction Meter:	4-LED bar graph (all Red) at 0, 3, 6, and 10dB
Type III® NR Active:	Yellow LED
EQ Bypass:	Red LED
Clip:	Red LED
Low Cut Active:	Red LED
+/-6dB range:	Yellow LED
+/-15dB range:	Red LED
POWER SUPPLY	
Operating Voltage:	100VAC 50/60Hz, 120VAC 60Hz
Power consumption:	18W
Main Connection:	IEC receptacle

1 Unidad Reverberación y Efectos YAMAHA SPX2000

SPX2000



La Nueva Generación SPX con audio a 96kHz y un algoritmo de reverberación "REV-X" completamente nuevo

El nombre "SPX" ha sido sinónimo de "procesador multiefectos profesional" durante más de 15 años, y los modelos como el SPX90, SPX90II, SPX900, SPX1000 y SPX990 generalmente formaban parte del equipo disponible en estudios y racks SR. El SPX2000, aparte de heredar el interfaz estándar y los programas comunes de sus antecesores, brinda una nueva dimensión a la calidad de sonido con el nuevo algoritmo de reverberación "REV-X" y el audio a 96kHz. Ofrece también una avanzada interfaz de usuario con 5 colores asignables para la pantalla LCD, función de bloqueo y software de edición a través de ordenador. El SPX2000 es una nueva generación de equipos acorde con las nuevas mesas digitales de producción serie DM, y son perfectos para una gran gama de aplicaciones, desde directos a estudios de producción, donde es necesario disponer de unos procesadores de efecto de calidad profesional.



[Características principales SPX2000]

Gran calidad de sonido trabajando con un estándar de 24bit/96khz

El corazón del hardware del SPX2000 es el DSP audio a 96kHz, con un procesado interno a 32-bit, que ofrece el abundante poder de procesado a los avanzados algoritmos de efecto. Los conversores AD/DA de 24-bit y 128 de oversampling ofrecen un rango dinámico de 106dB y una respuesta plana de 20Hz - 40kHz a 96kHz. Ambos están en consonancia con la calidad de las nuevas mesas digitales de producción serie DM.

Excelentes programas predefinidos que incluyen el nuevo algoritmo de reverberación "REV-X"

El SPX2000 dispone de 3 bancos de memoria: "PRESET", "CLASSIC" y "USER". El banco "PRESET" contiene 97 programas. 17 utilizan los nuevos algoritmos de reverberación "REV-X". "REV-X" es una generación completamente nueva de programas de reverberación Yamaha, con un tono más rico y unos "decays" más uniformes. Dispone de algoritmos "REV-X Hall", "REV-X ROOM" y "REV-X PLATE". Los nuevos parámetros introducidos como ROOM SIZE y DECAY ofrecen también una gran definición y unos matices mucho más finos. El resto de los 80 "preset" consisten en los populares programas "marca registrada" SPX, como reverberaciones de puerta, delays, efectos de pitch, modulación y demás efectos especiales. Todos los programas han sido revisados y editados por ingenieros de alto nivel, y ningún programa es idéntico a los ofrecidos en anteriores procesadores de efecto o mesas digitales. Por otro lado, el banco "CLASSIC" se compone de 25 programas que le ofrecen los originales "presets" del SPX90. El banco "USER" le permitirá almacenar hasta 99 programas de usuario.

Eficiente y fiable panel frontal con colores asignables

La apariencia y diseño de hardware del SPX2000 ofrece una óptima seguridad a los ingenieros. El robusto aluminio del panel frontal cuenta con 2 juegos de "Cross-keys" – una sencilla herramienta de navegación con la que cualquiera está familiarizado. Los parámetros se clasifican en 3 grupos; "PARAMETER", "FINE PARAM" y "UTILITY" para asegurar un rápido acceso. También se dispone de otros botones dedicados específicamente a funciones como UNDO, COMPARE, BANK, MODE, METER, TAP, y BYPASS. La pantalla LCD del SPX2000 cuenta con 5 colores de iluminación. Usted puede asignar libremente cualquiera de los 5 colores a los programas de usuario. Los programas predefinidos están coloreados por grupos de efecto, permitiendo un reconocimiento instantáneo, incluso de lejos, del tipo de efecto. (CYAN: reverberaciones, BLANCO: delays, MAGENTA: Pitch y modulaciones, AMARILLO: otros, VERDE: banco CLASSIC). El ROJO es reservado para mensajes de alerta. La función de bloqueo "OPERATION LOCK" del SPX2000 ofrece 3 niveles de seguridad; desde la prevención de cambios accidentales de los ajustes Utility, o protección de las memorias almacenadas, a la prohibición absoluta de casi todas las operaciones.

Conectores profesionales de control y E/S de audio El panel trasero del SPX2000 alberga, para la conexión analógica, conectores tipo XLR (con enganche) y jack para las L + R INPUT y OUTPUT, ambos con un selector +4dBu/-10dBu.

La conexión digital profesional está asegurada con conectores tipo AES/EBU XLR (I/O) y conector BNC WORDCLOCK IN. También se dispone de conectores MIDI IN, OUT/TROUGH y USB TO HOST para proporcionar un control remoto y una administración de datos mediante ordenador, mesas digitales o cualquier unidad MIDI. En el panel frontal se dispone de un conector para pedal que permitirá controlar el tempo de efecto.

"SPX2000 Editor" para Mac OSX y Windows

El SPX2000 Editor le permitirá editar, gestionar los datos y controlar externamente la unidad desde un ordenador, en el mismo y común entorno parecido al STUDIO MANAGER, el programa que utilizan las mesas digitales Yamaha.

El "SPX2000 Editor" está previsto que aparezca en diciembre de 2003. (Los usuarios del SPX2000 lo podrán descargar de la web www.yamahaproaudio.com)

NOTA: Las especificaciones y apariencia incluidas en esta información preliminar no son las definitivas, y pueden cambiar sin previo aviso.

Para más información, contacte con su distribuidor Yamaha y sus páginas web dedicadas, o visite www.yamahaproaudio.com.

La división Yamaha PA-DMI ofrece una completa línea de productos de audio profesional para las aplicaciones de grabación, producción, broadcast, proyectos de estudio, directos y refuerzo de sonido.

General SPX2000 Specifications]

SPX2000 PROGRAM LIST [PRESET BANK]

No.	PROGRAMS	EFFECT TYPE	No.	PROGRAMS	EFFECT TYPE
1	REVX LARGE HALL	HALL	51	KARAOKE ECHO	DELAY
2	REVX MED HALL	HALL	52	GOOD DOL P.CHANGE	PITCH EFFECT
3	REVX SMALL HALL	HALL	53	VOCAL SHIFT	PITCH EFFECT
4	REVX TINY HALL	HALL	54	STEREO PITCH	PITCH EFFECT
5	REVX WARM HALL	HALL	55	PITCH SLAP	PITCH EFFECT
6	REVX BRITE HALL	HALL	56	HALO COMB	PITCH EFFECT
7	REVX HUGEHALL	HALL	57	GRUMPY FLUTTER	PITCH EFFECT
8	AMBIENCE	HALL	58	ROGER ON THE 12	PITCH EFFECT
9	STEREO HALL	HALL	59	BOTTOM WHACKER	PITCH EFFECT
10	VOCAL CHAMBER	HALL	60	VOICE DOUBLER	PITCH EFFECT
11	BRIGHT HALL	HALL	61	SYMPHONIC	MODULATION
12	BREATHY REVERB	HALL	62	SYMPHONIC-REV	MODULATION
13	CONCERT HALL	HALL	63	DETUNE CHORUS	MODULATION
14	REVERB FLANGE	HALL	64	CHORUS & REVERB	MODULATION
15	REVERB STAGE	HALL	65	BASS CHORUS	MODULATION
16	REVX VOCAL PLT	PLATE	66	STEREO PHASING	MODULATION
17	REVX BRIGHT PLT	PLATE	67	CLASSY GLASSY	MODULATION
18	REVX SNARE PLT	PLATE	68	SILKY SWEEP	MODULATION
19	VOCAL PLATE	PLATE	69	UP DOWN FLANGE	MODULATION
20	ECHO ROOM1	PLATE	70	TREMOLO	MODULATION
21	ECHO ROOM2	PLATE	71	ROTARY SPEAKER	MODULATION
22	PRESENCE REVERB	PLATE	72	AUTO PAN	MODULATION
23	ARENA	PLATE	73	PHASER	MODULATION
24	THIN PLATE	PLATE	74	RING MODULATION	MODULATION
25	OLD PLATE	PLATE	75	MOD FILTER	MODULATION
26	DARK PLATE	PLATE	76	DYNA FLANGE	MODULATION
27	REVX LG CHAMBER	ROOM	77	DYNA PHASER	MODULATION
28	REVX WOOD ROOM	ROOM	78	DYNA FILTER	FILTER
29	REVX SLAP ROOM	ROOM	79	M. BAND DYNA	FILTER
30	REVX WARM ROOM	ROOM	80	MULTI FILTER	FILTER
31	REVX LARGE ROOM	ROOM	81	FILTERED VOICE	FILTER
32	REVX MED ROOM	ROOM	82	DISTORTION	DISTORTION
33	REVX SMALL ROOM	ROOM	83	AMP SIMULATOR	DISTORTION
34	FAT REFLECTIONS	ROOM	84	DIST-FLANGE	DISTORTION
35	BIG SNARE	ROOM	85	DIST-DELAY	DISTORTION
36	BAMBOO ROOM	ROOM	86	REVX CHORUS	MULTIPLE
37	REFLECTIONS	ROOM	87	REVX FLANGE	MULTIPLE
38	STONE ROOM	ROOM	88	REVX SYMPHONIC	MULTIPLE
39	CONCRETE ROOM	ROOM	89	REVX PAN	MULTIPLE
40	REVERSE PURPLE	GATE REVERB	90	DELAY+ER1	MULTIPLE
41	FULLMETAL GATE	GATE REVERB	91	DELAY+ER2	MULTIPLE
42	REVERSE GATE	GATE REVERB	92	DELAY+.ER1	MULTIPLE
43	DRUM MACH. AMB S	DRUM MACHINE REVERB	93	DELAY+.ER2	MULTIPLE
44	DRUM MACH. AMB L	DRUM MACHINE REVERB	94	DELAY+REV	MULTIPLE
45	ELEC SNR PLAT	DRUM MACHINE REVERB	95	DELAY+.REV	MULTIPLE
46	MONO DELAY	DELAY	96	RESO DRONE	MULTIPLE
47	120 BPM MONO DDL	DELAY	97	FREEZE	MISC
48	120 BPM X-DDL	DELAY	98		
49	STEREO DELAY	DELAY	99		
50	DELAY L,C,R	DELAY			

SPX2000 PROGRAM LIST [CLASSIC BANK]

No.	PROGRAMS	No.	PROGRAMS
1	REV1 HALL	14	TREMOLO
2	REV2 ROOM	15	SYMPHONIC
3	REV3 VOCAL	16	GATE REVERB
4	REV4 PLATE	17	REVERSE GATE
5	EARLY REF1	18	REVERB & GATE
6	EARLY REF2	19	PITCH CHANGE A
7	DELAY LR	20	PITCH CHANGE B
8	STEREO ECHO	21	PITCH CHANGE C
9	STEREO FLANGE A	22	PITCH CHANGE D
10	STEREO FLANGE B	23	FREEZE A
11	CHORUS A	24	FREEZE B
12	CHORUS B	25	PAN
13	STEREO PHASING		

ANALOG I/O CHARACTERISTICS

Terminal	Level SW	Input Level VR.	Actual Load Impedance	For Use with Nominal	Level		Connector
					Nominal	Max before Clip	
INPUT [L,R]	+4dB	Nominal: 0dB	10kΩ	600Ω Lines	+4dBu(1.23V)	+24dBu(12.28V)	XLR-3-31 type(Balanced) Phone Jack(TRS-Balanced)
	-10dB				-10dBu(0.245V)	+10dBu(2.45V)	
OUTPUT [L,R]	+4dB		150Ω	600Ω Lines	+4dBu(1.23V)	+24dBu(12.28V)	XLR-3-32 type(Balanced) Phone Jack(TRS-Balanced)
	-10dB				-10dBu(0.245V)	+10dBu(2.45V)	

DIGITAL I/O CHARACTERISTICS

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
AES/EBU IN	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 type(Balanced)
AES/EBU OUT	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-32 type(Balanced)

CONTROL I/O CHARACTERISTICS

Terminal	Format	Level	Connector	
TO HOST	USB	USB 1.1	0-3.3V	B type USB Connector
MIDI	IN	MIDI	-	DIN Connector 5P
	OUT/THRU	MIDI	-	DIN Connector 5P
WORD CLOCK	IN	-	TTL/75Ω	BNC Connector

GENERAL SPECIFICATIONS

AD/DA Conversion	24-bit Liner - 128-times Oversampling fs=44.1,48kHz)
	24-bit Liner - 64-times Oversampling fs=88.2,96kHz)
Sampling Frequency	Internal Clock 44.1, 48, 88.2, 96kHz
	External Clock Normal Rate:39.69kHz - 50.88kHz Double Rate 79.38kHz - 101.76kHz
Frequency Response	20Hz - 20kHz (0dB +1.0, -3.0) 48kHz
	20Hz - 40kHz (0dB +1.0, -3.0) 96kHz
Dynamic Range	106dB AD + DA, Input Level VR: Max
Bank Memory	PRESET BANK: 97, USER BANK: 99, CLASSIC BANK: 25
Displays	LCD: 16 characters x 2 lines with 6-color Back Light, METER LED: 12 segment(L,R)
Dimension & Weight	480W x 45H x 372.5D mm, 4kg
Power Requirements	UC: AC 100V, 60Hz
	CE: AC 230V, 50Hz
Power Consumption	25W
Option	Foot Switch FC5

1 Mesa Sonido Soundcraft Spirit Live 4 de 24 Canales



SPIRIT LIVE 4²

Mixing in larger venues requires more than just extra inputs and outputs - you need effective means of controlling the way that signals are routed, along with facilities such as grouping and mutes that make it easy to deal with all those channels. The Spirit Live 42, in frame sizes from 12 to 40 channels, is designed for just these situations.

Soundcraft's UltraMic Plus preamp give a 66dB gain range, making it capable of handling a wide range of input signals. The EQ on mono channels is a 4-band configuration with two swept mids, with six aux sends. It has full mute group facilities with four mute groups controlled from the master section.

All mono inputs also feature pre-fade listen, 100mm linear faders, insert points, direct channel outputs, individually switchable +48V phantom power, phase reverse, EQ in/out switching and a hi-pass filter. The stereo inputs - two on every 12-channel frame, four on other frame sizes - feature shelving 2-band EQ and six aux sends.

In the group section, all four groups have 100mm linear faders, insert points, and individual output jacks. The six auxiliary master sends have their own rotary level controls with four stereo returns. Metering is via six 12-segment bargraphs.

It also has a 10x2 matrix in the master section, making it easier to deal with multi-speaker systems in theatre sound reinforcement. The main stereo XLR outputs are ground compensated with insert points and a separate mono output is available to feed a centre speaker cluster.

Applications:

- Sound installations where 4 busses are required
- Club or venue installation
- FOH band console
- Houses of Worship
- Theatre sound
- PA hire

- 12, 16, 24, 32 and 40 channel frame sizes
- 4 mute groups
- Additional outputs on 6 x 2 matrix
- 2 or 4 additional stereo inputs
- Phase reverse on mono inputs
- 18dB/octave high-pass filter
- 6 aux send, 4 of them pre-post switchable
- 4 stereo returns

1 Unidad Grabadora CD MARANTZ CDR510



CDR510 MP3/CD Player and CD Recorder

RS232C and Truly Independent
Sections

One-touch record

Minute Track Mode

Playback CD, CD-R, CD-RW,
Unfinalized Discs and MP3 Files

Pitch Control on MP3

[Read more...](#)

High-precision control, easy navigation, and great performance characterize Denon & Marantz Professional's CD recorders, allowing both novice and expert users to consistently create flawless digital music and voice recordings. Recorders are available in tabletop and portable models that offer a wide range of feature options, including one touch and "minute track mode" recording, multiple dubbing modes and speeds, text input and display, a wealth of playback options, and much more.

CD recorder equipment categories include:

- ' Dual well recorders
- ' Portable recorders

1 Unidad Grabadora Cinta MARANTZ SD4050



Cassette Decks

Rating: RECOMMENDED

Review: The Marantz SD4050 is a full-featured dual-transport cassette deck for those who are still devoted to their cassette collections. One transport provides playback and recording, while the other is dedicated to playback ...

Specifications

autoreverse

yes (both decks)

depth

11-5/16 in.

Dolby noise reduction

B and C

full logic controls

yes

height

4-15/16 in.

high-speed fast-forward and reverse

yes

HX-Pro headroom extension

yes

play trim

record level trim

remote control

standard

synchro start

yes

weight

9.7 lbs.

width

17-5/16 in.

Marantz SD4050 dual-transport cassette deck Review

March 6, 2006

The Marantz SD4050 is a full-featured dual-transport cassette deck for those who are still devoted to their cassette collections. One transport provides playback and recording, while the other is dedicated to playback. The SD4050 has autoreverse on both transports, as well as an autoreverse recording feature on the record side. The autoreverse recording works even during high-speed dubbing. What the fast dubbing mode saves in time it sacrifices in sound quality, so the normal speed should be used for the best dubs.

The SD4050 will automatically determine the proper tape bias to use for the tape selected for recording, eliminating operator error. This unit makes excellent recordings, and construction details such as durable tape heads and an antiresonance chassis keep the recordings and playback performance as clean as possible. The record deck has Dolby HX Pro headroom extension, and there is Dolby B and C noise reduction on both the playback and record decks. A peak-level display and manual record level adjustment lets recordings be optimized for minimal distortion and noise floor.

To make dance mixes or compilation tapes like a pro, the SD4050 allows users to control the pitch/speed of the playback

1 Unidad Grabador Minidisc Pioneer MJ-D508

MJ-D508



Características digitales	MJ-D508
Conversión Legato Link	Si
Funciones de grabación	MJ-D508
Analogico	Si, fs total
Fader (5 s)	Si, fs total
Memoria digital de volumen de grabación	Si
Conversión de frecuencia de muestreo	Si
Proceso avanzado de parámetros	Si
Reducción digital de ruidos (NR)	Si
Modo tiempo largo monoaural	Si
Nivel sincronizado de grabación (1 pista/Todas)	Si
Supersión de espacios	Si
Marcado aoutomático (3 pasos)	Si
Grabación de recuperación (6 s)	Si
Grabación con temporizador	Si
Opciones de reproducción	MJ-D508
Reducción digital de ruidos (NR)	Si
Fader (5 c)	Si
Modo DAC (Volumen digital/Reducción digital de ruidos (NR)	Si
Reproducción de monoaural x 2	Si
Salto de tiempo (60/ 15 s)	Si
Reproducción de mezclas (Fade-out: 2 s/Cut: 10 s.)	Si

Reproducción de programa	30
Reproducción aleatoria	Si
Reproducción con repetición (1/Todo/A-B)	Si
Repetición A-B	Si
Reproducción con temporizador (Fader/Programa)	Si
Funciones de montación	MJ-D508
Entrada de títulos (Entrada de nombres)	Si, 40 x 3 nombres
Mover (Pista/Programa)	Si
Combinar (Pista/A-B)	Si
Dividir	Si
Borrar (Todo/1 pista/A-B)	Si
Deshacer	Si
Escritura UTOC	Si
Terminales	MJ-D508
Entrada analógica (Jack RCA)	1
Entrada digital (óptica/coaxial)	1/1
Salida analógica (Jack RCA)	1
Salida digital (óptica)	1
Salida de auriculares (con volumen)	1
Especificaciones	MJ-D508
Respuesta de frecuencia	8 - 20.000 Hz
Relación señal/ruido (EIAJ)	100 dB
Requisitos de alimentación	220 - 230 V / 50 - 60 Hz
Consumo	15 Wat
Dimensiones (an. x al. x pr.)	420 x 105 x 294 mm
Peso	3,5 kg

transport. Dual tape counters help keep track of playback time, which can seem to go on forever, since the player can be set up to loop continuously. The SD4050 can also use a built-in timer for playback and recording controls. This unit has two complete sets of transport controls, and a full-function remote control completes the package.

MICROFONOS

D 77 S

Dynamic microphone for backing vocals and instruments



D 77 S

» High-resolution image
(JPG, 939.94 KB)

- Rugged performance microphone designed for backing vocals and instruments
- Available with 16 foot (5 m) XLR/XLR cable or 16 foot (5 m) XLR/jack cable
- On/off switch
- Rugged wire mesh cap with internal protective basket
- Sturdy die-cast metal body
- Complete with stand adapter

MICROFONO INALAMBRICO MANO UHF - AKG - WMS 80 HT



CARACTERISTICAS

Sistema Inalámbrico de Mano. Sin Cabeza Microfónica.
Incluye: HT 80, SR 80, AC adaptador, kit de rack y manual.

MICROFONO AKG TRIPOWER D3700 / 3700S VOCAL



Para vocalistas, locución en TV, escenarios, etc. Respuesta de frecuencia que brinda un sonido brillante y bien definido. Su característica de captación hipercardioides le permite una alta ganancia antes del acoplamiento. Eficiente montaje elástico que atenúa el ruido de manipuleo. Rejilla y cuerpo metálicos muy resistentes. Incluye abrazadera y cartuchera. La versión D-3700S tiene switch on/off.

Especificaciones técnicas

Respuesta en frecuencia: 60 - 180.000 Hz,
a 1 cm 20 - 18.000 Hz

Característica direccional: hipercardioides

Sensibilidad a 1.000 Hz: 2,5 mV/Pa
(-52 dBV referido a 1V/Pa)

Nivel de ruido equivalente: 22 dB-A (DIN 45412)

Máximo SPL para 1% (3%) THD: 147 dB SPL (156 dB SPL)

Impedancia eléctrica: <600 Ohms

Impedancia de carga recomendada: >2.000 Ohms

Acabado: esmaltado negro mate

Dimensiones: diámetro 46,2 mm x 185,5 mm

Peso: 240 g

Accesorios incluidos: Abrazadera SA 41/1

Accesorios opcionales: Paravientos W 3001, paravientos W23, cable de conexión, pie de mesa ST1, brazo articulado MS3, suspensión H30

MICROFONO AKG EMOTION D770 VOCAL



Micrófono dinámico. Especial para la toma de instrumentos en escenario. Su respuesta en frecuencia favorece a las regiones de medios y agudos, asegurando una excelente reproducción de instrumentos de viento, armónicas, guitarras, percusión, etc. Debido a su gran inteligibilidad es muy apropiado para aplicaciones vocales y en toma de vocalistas de fondo.

Especificaciones técnicas

Respuesta en frecuencia: 60 - 20.000 Hz,
a 1 cm 20-20.000 Hz

Característica direccional: cardioide

Sensibilidad a 1000 Hz: 1,8 mV/Pa (-75 dBV referido a 1V/Pa)

Nivel de ruido equivalente: 22 dB-A (DIN 45412)

Máximo SPL para 1% (3%) THD: 147 dB SPL (156 dB SPL)

Impedancia eléctrica: <600 Ohms

Impedancia de carga recomendada: >2000 Ohms

Acabado: esmaltado negro mate

Dimensiones: diámetro 50 mm x 181 mm

Peso: 295 g

Accesorios incluidos: Abrazadera SA 44 y cartuchera para transporte

Accesorios opcionales: Paravientos W 880, cable de conexión, pie de mesa ST1, brazo articulado MS3

1 Unidad Grabador CD HHB CDR 830 BURNIT PLUS



HHB CDR830 BURNIT PLUS COMPACT DISC RECORDER

The HHB CDR830 BurnIT PLUS enhances the already comprehensive feature set of the HHB CDR830 BurnIT. A Word Clock input enables synchronisation to a host clock during playback, making the unit ideal for applications in which audio remains entirely in the digital domain. The BurnIT PLUS also features balanced XLR analogue I/O and balanced XLR digital I/O – making the recorder ideal for all professional applications.

STORE TEXT WITH YOUR RECORDINGS

The BurnIT's CD Text feature enables the user to store disc, track and artist names with every recording. This information is then displayed whenever the disc is played on a CD Text compatible CD player or recorder - perfect for demos, sound libraries, DJs, CD juke boxes, archiving, etc. Each entry can be up to 120 characters in length (including spaces), with the title scrolling if it is too long to fit in the display.

DIGITAL RECORDING MADE SIMPLE

It's easy to record from CD, DAT, MD or hard disk using the BurnIT's SCMS-free digital input. A built-in SRC accepts sampling rates from 32kHz to 48kHz and there are 3 synchro modes: 1 Track, All Tracks and All Tracks with Finalize. When recording from a digital source, the BurnIT's digital record gain control can adjust the signal input level, enabling gain adjustment for individual tracks. This is perfect when recording a compilation CD from many different sources, since some tracks may be at a higher or lower volume level. Each digital input, both coaxial and optical, has its own level control. All signal levels can be monitored during recording or playback using the LCD meters, with an input monitor facility also provided. The BurnIT also has a left/right digital balance control, enabling the balance of digital and analogue sources to be adjusted before they are recorded.

CD-RW RECORDING

Five CD-RW erase modes deliver great flexibility when compiling recordings. These include erasing individual tracks, several tracks, all tracks, erasing the table of contents or erasing the entire disc.

KEY FEATURES

- High-precision 24 bit A-D converters and 24 bit multi-level Delta Sigma D-A converters ensure exceptional sound quality
- Advanced laser assembly delivers consistently accurate recordings, compatible with a wide range of CD players
- CD Text display input and editing enables disc, artist and track names to be stored
- Records on both low-speed standard and consumer audio CD-R and CD-RW discs
- SCMS-free digital input
- Straightforward digital and analogue synchro recording with 1 Track, All Tracks and All Tracks with Finalize synchro modes
- Digital input gain control enables balancing of recordings made from different digital sources, e.g. CD, DAT, MD, etc.
- Digital left-right balance control
- Double speed CD finalization